

HOME

NIEUWS

SPORT

NIEUWE MEDIA

DOSSIERS

FILM

KUNST

MUZIEK

THEATER

ETEN EN DRINKEN

BOEKEN

COLUMNISTEN

MENINGEN

DE KRANT

ARCHIEF

Site

Krant

SITEMAP

Amsterdamse galeriewereld is een soap

ARJAN REINDERS

AMSTERDAM - Nieuw: zeventien Amsterdamse galeries openen dit weekend het kunstseizoen. "Het is een uniek evenement, want we doen bijna nooit iets samen," zegt initiatiefneemster Martita Slewe van de Slewe galerie. En zo is het, want men staat elkaar nogal naar het leven in in deze kwetsbare bedrijfstak.

Het seizoen begint goed, want de eerste rechtszaak in de bedrijfstak is een feit. Fotografe Hellen van Meene, groot geworden dankzij haar controversiële kijk op kwetsbare pubers en de algemene honger naar fotografie, verlaat galerie Paul Andriessse. De vooraanstaande galeriehouder pikt het niet langer: een kunstenaar waarmee de galerie een avontuur begint, haakt af als hij of zij succes krijgt in het buitenland. Galerie Paul Andriessse moest een paar jaar geleden ook al afscheid nemen van de fotografe Rineke Dijkstra.

Onduidelijkheid troef bij zo'n netelige kwestie, de betrokkenen zijn òf nog met vakantie òf liggen bij te komen van een bevalling, maar het vertrek van fotografe Hellen van Meene bij Paul Andriessse heeft enige voeten in de aarde.

"Het is natuurlijk nooit leuk als de arbeidsrelatie met een kunstenaar wordt stopgezet," vindt ook Annet Gelink van de gelijknamige galerie. Zij moest onlangs afscheid nemen van fotograaf en installatiekunstenaar Arno Nollen. Nollen koos ervoor vertegenwoordigd te worden door fotogalerie Willem van Zoetendaal, nadat zijn carrière door zijn samenwerking met Annet Gelink op de rails was gezet. "Ik heb natuurlijk veel geld en energie in hem gestoken," zegt Gelink, "maar als iemand echt weg wil, dan wil hij ook echt weg. Arno heeft misschien meer een vader nodig dan een moeder."

Willem van Zoetendaal, tot voor kort hoofd van de afdeling fotografie van de Rietveld Academie, verklaart het vertrek door de snelle start van de kunstenaar: "Hij is direct na de Rietveld Academie opgepikt en had misschien wat langer moeten wachten om met een galerie in zee te gaan. In mijn stal zitten meer ex-Rietvelders, waardoor hij zich hier waarschijnlijk beter thuis zal voelen."

Ook bij De Praktijk, de galerie van Dirk Vermeulen, is een kunstenaar vertrokken die vanaf het begin van zijn loopbaan door deze galerie onder de aandacht was gebracht: schilder Ronald Zuurmond achtte het tijd om voor zichzelf te beginnen.

Verder heeft Rob Jurka na een jaar rust zijn galerie weer geopend, om slechts af en toe een tentoonstelling te maken, want 'er is al genoeg'. De eigenaar van galerie Singel 74 heeft, na een wel heel snel en schromelijk mislukte pas de deux met The Living Room, de zaak omgedoopt in galerie Dick de Bruin.

Tot slot blijkt Serieuze Zaken 2, het filiaal van Rob Malasch aan de Willem de Zwijgerlaan in Amsterdam West, helemaal niet te sluiten, maar juist uit te breiden, opdat Joop van den Ende er zijn shows kan brengen. Meer hierover in het nieuwe seizoen.

Zo blijft de Amsterdamse galeriewereld het decor van een sappige soap, waarbij nieuwe liefdes, vreemdgaan en ander gesjoemel niet van de lucht zijn.

De meeste Amsterdamse galeries zijn zaterdag en zondag geopend van 12:00 tot 18:00 uur.

Overige recensies

- [L.A. Raeven, Sibling Rivalry](#)



[printversie](#)



[stuur door](#)

[terug](#) | [naar boven](#)